

ÖZCAN YURDALAN İLE BELGESEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ

PROGRAM:

1.GÜN

19.00 – 23.00

1- TANIŞMA

- A) PROGRAMIN TANITIMI YAPILIR
- B) KATILIMCILAR KENDİLERİNİ TANITIR VE ATÖLYEDEN BEKLENTİLERİNİ ANLATIR
- C) HER KATILIMCI 3 FOTOĞRAFINI GÖSTERİR. 1 FOTOĞRAFINI NEREDE, NASIL, KİMİ-NEYİ VE NEDEN ÇEKTİĞİNİ ANLATIR. FOTOĞRAFIN HİKÂYESİNİ VE ÇEKME GEREKÇELERİNİ ANLATIR.

2 - KATILIMCILARIN FOTOĞRAFLARI DEĞERLENDİRİLİR

ÖDEV:

- A) MAKİNELER GETİRİLECEK
- B) KATILIMCILAR BELGESEL FOTOĞRAFLA İLGİLİ BİRER CÜMLE KURAR.
- C) KATILIMCILAR 2 RÖPORTAJ KONUSU BULUR

2. GÜN

09.00 – 09.30

1- BELGESELÇİNİN VASIFLARI NELERDİR?

- A) OKUMA YAZMA BİLMEK VE BU BİLGİYİ UYGULAYABİLMEK
- B) PANORAMAYI DA DETAYI DA GÖREBİLMEK
- C) ŞARTLARA UYUM
- D) ENERJİ
- E) SABIR
- F) KOLAY İLİŞKİ-SOSYAL BECERİ
- G) GERGİNLİK – MORAL
- H) ÇEKTİKLERİNİ DOLAŞIMA SOKABİLME - SATIŞ

2) BELGESEL NEYİN ARACI DEĞİLDİR

- A) GÖSTERİŞ
- B) ŞIKLIK
- C) MUHABBET
- D) SOSYALLEŞME-EĞLENCE
- E) AYLAKLIK
- F) KARIYER - STATÜ
- G) RANT
- H) BİRAZ DA BUNDAN OLSUN

3- HAZIRLANAN CÜMLELER ORTAK KÂĞIDA YAZILIR OKUNUR-TARTIŞILIR.

10.00 – 10.45

1- FOTOĞRAFIN TANIMI

2- DOĞRUDAN FOTOĞRAFIN TANIMI

- A) BİÇİM ÖNCELİKLİ FOTOĞRAFLAMA
– AMAÇ: HAYATI ESTETİZE ETMEK

B) İÇERİK ÖNCELİKLİ FOTOĞRAFLAMA
– AMAÇ: ANLATI KURMAK

3) BELGESEL FOTOĞRAFIN TANIMI YAKLAŞIMLAR VE FOTO RÖPORTAJ

- A) KAYBOLAN GERÇEK- YABANCILAŞMA
- B) GERÇEK Mİ DOĞRU MU KİM ÇEKTİ
- C) TANIKLIĞIN KANITI
- D) HABER VE BELGESEL
GERÇEK Mİ DOĞRU MU KİM ÇEKTİ
- E) SOSYAL BELGESEL VE BELGESEL
- F) DİJİTAL VE BELGESEL
- G) GEZİ VE BELGESEL
- H) SANAT VE BELGESEL
- I) ESTETİK
- J) SB VE BELGESEL
- K) EĞİTİM VE BELGESEL
- L) VASATIN ENGELİ
- M) KONUŞAN FOTOĞRAFÇI
- N) DÜNYA GÖRGÜSÜ

4) FOTO RÖPORTAJIN ELEMANLARI

- A) **3 BİRLİK** – ZAMAN MEKÂN KONU
- B) **3 ARAYIŞ** – YARATICI- ANLATIMCI – DERİNLİKLİ
- C) **3 BEKLENTİ** – HABER – BİLGİ – TANIKLIK
- D) **3 DESTEK** – ÇOĞALTIM – DAĞITIM – ALTYAZI

11.00 – 11.45

1) BF'NİN TARİHİ

A) DÜNYA

a) FOTOĞRAFÇILAR

- EUGENE ATGET (1857- 1927)
Paris sokakları- anıtlar – çeşmeler
- HEINRICH ZILLE (1858 – 1929)
Berlin'de pazaryerleri – panayırlar
- 1855 - ROGER FENTON Kırım Savaşı
- 1861 - MATTHEW B.BRADY Amerikan İç Savaşı
- 1871 - PARIS KOMÜNÜ VE FOTOĞRAF
- 1890 - JACOB RİİS
“Öbür Yarı Nasıl Yaşıyor”
- 1908 – LEWIS HİNE
Çocuk İşçiler
- 1930 ikinci yarı – FSA VE ROY STRYKER
- DOROTHEA LANGE –
Göçmen Anne

b) DERGİLER

- 1928 – FRANSA'DA VU “DÜNYADAN HABERLER
GETİREN FOTORÖPORTAJLAR”
- 1936 – AMERİKA'DA LİFE “HAYATI VE DÜNYAYI
GÖRMEK İÇİN”

c) AJANSLAR

- 1947 – MAGNUM KOLLEKTİFİ
R.CAPA, D. SEYMOUR, HCB, G RODGER,
WILLIAM WANDIVERT, MARIA EISNER
- 1950 -1970 FOTORÖPORTAJIN PARLAK DÖNEMİ
- 1951 – EUGENE SMİTH
–Ebe Hemşire
- Minimata
- EUGENE RICHARDS –
- 1969 EARL DOTTER
– Maden İşçilerinin Problemleri
- 1970 GIFFORD HAMPSHIRE
– Fsa’dan Esinlenerek Envoremental Protection
Agency İle “Documentera” Projesi
- 1972 SONUNDA LIFE KAPANIR
- 80’LERDE DOĞRU YAYGINLAŞAN TV YAYINLARI VE
DÜŞEN REKLAM GELİRLERİ

d) YENİ DÖNEM

- 1984 - JAMES NACHTWEY
– Etiopya
- 1992 – J.N.
- Sudan
- SEBASTIAO SALGADO
– Workers
- 1991 – DONA FERRATO
– Domestic Abuse Awareness Project
- SORUMLU FOTOĞRAFÇILIK - CONCERNED
PHOTOGRAPHY
- FOTO ACTİVİSM

B) TÜRKİYE

12.00 – 13.45

ÖĞLEN ARASI

14.00 – 14.45

- 1) BİR BELGESEL HAZIRLAMAK
- 2) BELGESELİN AŞAMALARININ TANITIMI
 - A) KONUYU SEÇMEK
 - B) ARAŞTIRMA GÖZLEM – ÇEKİM AĞACI
 - C) ÇEKİM
 - D) EDİT VE SIRALAMA
- 2) KONU SEÇMENİN İLKELERİ
 - A) NEDEN BU KONU
 - B) BİLİNENİN TEKRARI BİLİNMEYENİN CAZİBESİ
 - C) YETERİ KADAR DARALTILARAK ANA TEMAYA İNDİRGENMİŞ Mİ
 - D) GÖRÜNTÜLERLE İFADE EDİLEBİLİR Mİ
 - E) ÇEKİMLER TEKRARLANABİLİR Mİ
 - F) GÖRSEL ÇEKİCİLİK TAŞIYOR MU
 - G) GERÇEKLEŞTİRİLEBİLİR Mİ
 - H) HABER BİLGİ TANIKLIK İÇERİYOR MU
 - I) İLGİ ÇEKİCİ Mİ

3) KATILIMCILARIN SEÇTİKLERİ KONULARIN İNCELENMESİ ÇEKİM KOŞULLARINA UYARLANMASI

15.00 – 15.45

- 1) GRUPLARIN BELİRLENMESİ.
- 2) GRUPLARIN GAZETE TARAMASI
- 3) GAZETEDEN KONU SEÇME PRATİĞİ

16.00 – 16.45

KONU ANALİZİ

17.00 – 17.45

ÖRNEK GÖSTERİLER

18.00 - 18.30

OTURUMUN DEĞERLENDİRMESİ

ÖDEV

- GRUPLAR ÇEKİM KONULARINI KARARLAŞTIRIR

3. GÜN

09.00 – 09.30

- KONULARIN SUNUMU VE TARTIŞMA

09.45 – 10.30

- 1) KONUYU ARAŞTIRMA – ÇEKİM AĞACI HAZIRLAMA
- 2) ÇEKİMİN İLKELERİ

- | | |
|--------------------|--|
| A) 3 KONUM | İÇERDEN – DIŞARDAN – SINIRDAN |
| B) 3 PLAN | GENEL – ORTA – YAKIN |
| C) 3 KATMAN | ÖN – ORTA – ARKA |
| D) 3 DURUM | MESAFE – AÇI – AN |
| E) 3 BAKIŞ | FOTOĞRAFÇIYA – İNSANA – BAŞKA YERE |
| F) 3 YÖNTEM | KONU DURAĞANSA
KONU HAREKETLİYSE
FOTOĞRAFÇI HAREKETLİYSE |

10.30 -11.00

- 1) ÇEKİMDE DAVRANIŞLAR VE FOTOĞRAFÇI ETİĞİ
 - A) BİR KARENİN SORUMLULUĞU
 - B) DAVRANIŞLAR HİSSEDİŞLER
 - C) BAKIŞLAR DURUŞLAR
 - D) ÇEKİMİN GERİLİMİ
 - E) DEKLANŞÖR ZAMANI

11.00 – 14.30

- ALANDA ÇEKİM ÇALIŞMASI

14.30 – 15.00

- GÖRÜNTÜLERİN BİLGİSAYARA AKTARILMASI

15.00 – 15.45

- 1) EDİT İLKELERİ
 - A) KONTAKLARA BAKMAK
 - B) GENİŞ SEÇİM – İŞ BASKILARI – SON SEÇİM
- 2) SIRALAMA İLKELERİ
 - A) ANLAMIN YARATILMASI
 - B) BİR HİKÂYE KURMAK
 - C) HİKAYEDE ZAMAN
 - D) ALTYAZI
- 3) ARŞİV KODLAMASI

16.00 – 16.45

- 1) GRUPLAR ÇEKTİKLERİNİ EDİT EDER.
- 2) İLK EDİT GENİŞ SEÇİM YAPILIR.

17.00 – 21.00

- 1) GRUPLARIN FİNAL EDİTİ
- 2) FOTO RÖPORTAJI SIRALAMA YÖNTEMLERİ
- 3) ÇEKİLEN FOTOLARIN SIRALANMASI
- 4) GRUPLARIN YAPTIKLARI ÇEKİMDEN HAZIRLANAN SUNUMLAR İZLENİR VE DEĞERLENDİRİLİR

21.15 – 21.45

ATÖLYE ÇALIŞMASININ GENEL DEĞERLENDİRMESİ

BİREYSEL EGZERSİZLER

1. Gözleri Yollamak
2. Nesini Beğendim nesini beğenmedim
3. Mekân analizi
4. Kaç fotoğraf çıkar
5. Filmi boş ver kameramanı izle
6. Kontak baskıda kendini seyret

GRUP EGZERSİZLERİ

1. Makine daima boyunda yaşama
2. Katlı kâğıda içinde BF geçen söz yazma
3. Yerel gazeteden konu bulma
4. 3 foto göster 1 neden çektim
5. Yayınlanmış röportajlardan birinin analizi